

Selezione cronologica e tematica di momenti di musica popolare novecentesca riguardanti la Germania

Cabaret e cinema¹

Marlene Dietrich, *Ich Bin Die Fesche Lola*, 1930²

Jazz/blues ovvero l'americanizzazione [fondamentale per la Kosmiche music]

Ray Charles, *Georgia on My Mind*, 1960

Miles Davis, *Blue in Green*, Kind Of Blue, 1959

Kosmiche music: Krautrock

Can, *Moonshake*, Future Days, 1973

Faust, *Giggy Smile*, IV, 1973

Amon Duul II, *Luzifer's Ghilom*, Phallus Dei, 1969

Kosmiche music: Berlin School of electronic music

Klaus Schulze, Tangerine Dream, Ash Ra Tempel, Popol Vuh,

Elettro/Techno

Kraftwerk, *Strom*, 2, 1972

Neu, *Super 16*, Neu 2, 1973 [Tarantino, Kill Bill Vol. 1, 2003]

Atari Teenage Riot, *Into The Death*, Delete Yourself, 1995 [digital hardcore]

La Bouche, *Be my Lover*, 1995

Mouse on Mars, *Grindscore*, Glam, 1998

Neue Deutsche Welle: Industrial

Einstürzende Neubauten, *Horen Mit Schmerzen*, Kollaps, 1981 [Blixa Bargeld (Bad Seeds)]

Neue Deutsche Welle: Punk

Fehlfarben, *Hier und jetzt*, Monarchie und Alltag, 1980

Heavy metal

Accept, *Fast as a Shark*, Restless and Wild (1982) [invenzione power metal]

Helloween, *Ride the sky*, Walls of Jericho, 1985

Blind Guardian, *Into The Storm*, Nightfall in Middle-Earth, 1998³

¹ Il cabaret nasce storicamente come forma di spettacolo in grado di coniugare teatro, commedia, canzone e danza. Sorge sul finire del XIX secolo in Francia (Folies-Bergère, Moulin Rouge) e si differenzia subito dal café-chantant, orientato più verso l'intrattenimento che non verso la sperimentazione di nuovi linguaggi artistici come il cabaret. La vera fioritura del cabaret tedesco si ha tra gli anni Venti e gli anni Trenta grazie ad un clima di rinnovata libertà politica che porterà la Germania, malgrado le conseguenze economiche della I Guerra Mondiale, a un risveglio culturale cui molto contribuì la comunità ebraica ancora integrata nella società tedesca. Prima dell'avvento del Terzo Reich in Germania, Berlino veniva considerata una città liberale con molti locali gay, nightclub e spettacoli di cabaret.

² (Berlino 1900 – Parigi 1992) «Se la Dietrich non avesse nient'altro che la voce potrebbe spezzarti il cuore. Ma ha anche un corpo stupendo e il volto di una bellezza senza tempo» (Ernest Hemingway). Fu una delle poche popstar a non soccombere al passaggio dal cabaret al cinema e, nel cinema, dal muto al sonoro. L'angelo azzurro di Sternberg (1930) sintetizza al meglio tutte queste fasi. Il rapporto della Dietrich con la sua patria di origine fu un dramma. Profondamente legata alla sua identità tedesca non perdonava alla Germania il regime nazista e anche se Goebbels e Hitler (che la corteggiò a lungo) avrebbero voluto che diventasse una delle grandi rappresentanti del nazismo, lei rifiutò sempre. Durante la guerra, ormai cittadina americana, accentuò la propria opposizione alla Germania nazista, con una esplicita testimonianza che giunse ad accompagnare le truppe alleate, con le proprie esibizioni, sia in Nord Africa che sul suolo europeo. La fama della canzone Lili Marleen fu di tale dimensione da divenire l'immagine di universalizzazione del conflitto, per gli Alleati, proponendo l'idea di una guerra, non contro le potenze dell'Asse ma per la democrazia e la libertà. Prima donna della storia, ricevette la Medal of Freedom, massima onorificenza civile concessa negli Stati Uniti d'America nel 1947. Nel 1950 fu anche insignita della Legion d'onore dal governo francese come riconoscimento della sua testimonianza per la democrazia in tempo di guerra.

³ Questo è un concept album basato sul libro Il Silmarillion di J. R. R. Tolkien. Blind Guardian: Iron Mind + Queen.

Bohemienne a (e da) Berlino⁴

Nico, *All Tomorrow's Parties*, The Velvet Underground & Nico, 1967
Lou Reed, *Men Of Good Fortune*, Berlin, 1973
Lou Reed & Metallica, *Brandenburg Gate*, Lulu (2011)⁵
Bowie, *Heroes*, 1977⁶
Iggy Pop, *The Passenger*, Lust for life, 1977
Nick Cave & The Bad Seeds, *The Mercy Seat*, Tender Prey, 1988
Afterhours, *Riprendere Berlino*, I Milanesi Ammazzano il Sabato, 2008

Il Muro e oltre⁷

Equipe 84 (Guccini), *Auschwitz*, 1966⁸
Area, *Luglio agosto settembre ottobre nero*, Arbeit Macht Frei, 1973
Rotters, *I Wanna Be The Feuhrer*, 1978⁹
Milva (Battiatto), *Alexander Platz*, Milva e dintorni, 1982
Pink Floyd, *Another Brick in the Wall Part II*, The wall, 1979¹⁰
Nirvana, *Big Cheese*, Bleach, 1989
Scorpions, *Wind of Change*, Crazy world, 1990¹¹

⁴ “Fin da ragazzo [...] l’istruzione mi parve l’unica meta degna di essere raggiunta, la verità l’unica ricchezza degna di essere posseduta [...]. Poco tempo fa, venni a conoscere la recente cosiddetta filosofia kantiana [...]. Se tutti gli uomini al posto degli occhi avessero due vetri verdi, dovrebbero giudicare che gli oggetti visti attraverso quei vetri sono verdi – e non potrebbero mai decidere se l’occhio mostri loro le cose come sono o non aggiunga ad esse qualche cosa che appartiene non alle cose, bensì all’occhio. Lo stesso avviene dell’intelletto. Noi non possiamo decidere se ciò che chiamiamo verità sia veramente verità o soltanto così ci appaia. [...]. Il mio unico, il mio più alto scopo è crollato e non ne ho più alcuno. Da quando mi si è affacciata questa convinzione, che quaggiù non è possibile trovare alcuna verità, non ho più toccato libro ... Berlino, 22 marzo 1801”, H. V. Kleist, Lettere alla fidanzata, a cura di E. Pocar, Milano, Guanda, 1978, pp. 114-116. Più remote cause del nichilismo epistemico possono rintracciarsi nella formalizzazione logica ad es. degli stoici con la separazione tra realtà e verità. Il nichilismo esistenziale risale invece ai miti fondativi tanto del popolo ebraico (la Bibbia), quanto di quello greco (Silenio).

⁵ È il monumento più famoso di Berlino ed è conosciuto in tutto il mondo come simbolo della città stessa e della Germania. Venne costruita a partire dal 1788 prendendo spunto dalla ricostruzione dei Propilei di Atene. Durante la Guerra Fredda si trovava a Berlino Est vicino al muro che divise Berlino dal 1961 al 1989.

⁶ Bowie ha dichiarato che la canzone gli fu ispirata da una giovane coppia che si incontrava segretamente sotto la torretta di guardia del Muro di Berlino e che lui spiava dalla finestra dello studio di registrazione. I sintetizzatori di Eno e i feedback chitarristici di Robert Fripp (King Crimson) fanno del brano una dilatazione di un’unica lunga nota estesa indefinitamente (si può deformare, e quindi se modernità è deformazione, esprimere modernità, non solo sminuzzando o frammentando ma anche dilatando, allungando, estendendo)

⁷ Il Muro di Berlino era un sistema di fortificazioni fatto costruire dal governo della Germania est per impedire la libera circolazione delle persone tra Berlino Ovest e il territorio della Germania est. Tra Berlino Ovest e Berlino Est la frontiera era fortificata da due muri paralleli di cemento armato, separati da una cosiddetta "striscia della morte" larga alcune decine di metri. Il muro divise in due la città di Berlino per 28 anni, dal 13 agosto del 1961 fino al 9 novembre 1989, giorno in cui il governo tedesco-orientale decretò l'apertura delle frontiere con la repubblica federale. Durante questi anni, in accordo con i dati ufficiali, furono uccise dalla polizia di frontiera della DDR almeno 133 persone mentre cercavano di superare il muro verso Berlino Ovest.

⁸ Anche l'autore la inciderà nel suo primo album, Folk beat n. 1, del 1967.

⁹ Antifraasi (come The Great Dictator di Chaplin, 1940) che serviva anche, perché purtroppo equivocata, agli esecutori pop per promuoversi. Cfr. Litfiba, Luna (“Io sarò re e un dittatore”) del 1983, in 12/5/'87.

¹⁰ Cfr. Who, Tommy, 1969; Genesis, The Lamb Lies Down on Broadway, 1974; Nietzsche, Sull'avvenire delle nostre scuole, 1872) “We don't need no education / We don't need no thought control / No dark sarcasm in the classroom / Teachers leave them kids alone / Hey! Teachers! Leave them kids alone! / All in all it's just another brick in the wall. / All in all you're just another brick in the wall”.

¹¹ Il brano che i finanzieri delle metropoli europee (spesso ex sessantottini) ascoltavano a fine giornata lavorativa per sentirsi con la coscienza a posto e riconfermarsi nel proprio ruolo irreggimentato. Coca-Cola nel 1990 usò Wind of Change in una pubblicità [cfr. Fukuyama, La fine della storia]. In Germania è il singolo più venduto di tutti i tempi.

Guano Apes, *Open Your Eyes*, Proud Like a God, 1997¹²

¹² New-metal (derivazione dal dualismo grunge strofa/ritornello o piano/forte: rap/metal: Range Against The Machine, Korn, Deftones, → Beastie Boys).