

L'11 agosto 1973, al 1520 Sdgwick Avenue a Morris Heights, nel Bronx, nacque l'hip hop.
def.: blues metropolitano dell'era cibernetica (scratching [turntablism: mixer], sampling [campionatore digitale], sequenziatore, sintetizzatore, drum machine [break beat])

ANNI '80 – «il rap è la Cnn dei neri»

- Run DMC (s/t, 1984): dal ghetto all'Adidas agli Aerosmith (1986)
- Public Enemy: dal sovversivismo politico alla classicità: *It Takes a Nation of Millions to Hold Us Back* (1988)
- Beastie Boys [Red Hot Chili Peppers, Faith No More]: dal punk al rap (→ Rage Against The Machine): *Licensed to Ill* (1986): si può rappare senza essere hip hop né “nigga”
- Com'era già accaduto con Warhol e i Velvet Underground negli anni '60, le star della pop art newyorkese – Basquiat e Haring – con il graffitismo danno forma e colore al suono (rap) dell'epoca

ANNI '90 – la faida east/west e il mainstream

- NWA (Niggaz With Attitudes: *Straight Outta Compton*, 1988): da Ice Cube (*Amerikkka's Most Wanted*, 1991) a Dr. Dre (*The Chronic*, 1992): dal ghetto al gangsta (o reality) rap
- Notorious BIG (*Ready to Die*, 1994): da New York a Los Angeles; dallo spaccio a Puff Daddy
- 2PAC (*Me Against the World*, 1995): dal gangsterismo al pop
- 1995: *Gangsta's Paradise* (Coolio): l'hit rap per antonomasia (campionamento di *Pastime Paradise* di Stevie Wonder, 1976)

ANNI '90 – crossover (o alternative), anche geografico e postmodernismo

- De La Soul (prog/jazz-rap): *3 Feet High and Rising* (New York, 1989). Sulla stessa linea: A Tribe Called Quest (*The Low End Theory*, 1991)
- Cypress Hill (latin hip hop, fusion, funk*): s/t, California, 1991
- Fugees (trip hop, soul): New Jersey [rifacimento nel 1996 di *Killing Me Softly with His Song* di Roberta Flack del 1973] → Lauren Hill (← Otis Redding): dalla misoginia al femminismo
- Outkast [André 3000; Big Boi] (southern hip hop: funk, psychedelia, jazz, techno): Atlanta. Hit: *Ms. Jackson* (2000), *Hey Ya!* (2003)
- il rap importato in Italia (Napoli [le posse*], Roma, Milano) → despazializzazione (soft power USA)

ANNI '00 – Eminem e il rap come koinè (es. drum and bass, nu metal, trip hop, reggaeton ecc.): *The Marshall Mathers LP* (2000)

ANNI '10 – Kanye West e l'elettronica: *My Beautiful Dark Twisted Fantasy* (2010)
(di TRAP e TIK TOK non resterà traccia tranne che nei bilanci di Gucci → Gucci Mane)

ANNI '20 – l'inerzia (es. il revival di Kendrick Lamar) in attesa dell'elettronica

NB. per ECCEZIONI a questa ricostruzione storica troppo lineare cfr. sotto

* Stile jazzistico caratterizzato da uno stato d'animo di profonda tristezza e da un'espressività rude e aspra.
† *Posse*. Dal lat. mediev. *posse comitatus*, che indicava un gruppo di uomini con funzioni d'ordine che lo sceriffo della contea poteva chiamare a raccolta e, per estens., un gruppo agguerrito di persone. Usato in ital. al femm., invar. – Gruppo musicale che suona musica rap o reggaeton [Treccani].

TOP RAP e rap oriented

- 1) Portishead: Dummy (1994)
- 2) Bran Van 3000: Glee (1997)
- 3) Lauryn Hill: The Miseducation of Lauryn Hill (1998)
- 4) Massive Attack: Mezzanine (1998)
- 5) cLOUDDEAD: cLOUDDEAD (2001)
- 6) Cannibal Ox: The Cold Vein (2001)
- 7) Dalek: Absence (2005)
- 8) Evol Intent: Era of Diversion (2008)
- 9) Janelle Monáe: The ArchAndroid (2010)
- 10) Big Boi: Sir Lucious Left Foot (2010)
- 11) Danny Brown: XXX (2012)
- 12) Billy Woods: History Will Absolve Me (2012)
- 13) Run The Jewels: s/t (2013)
- 14) Death Grips: The Powers That B (2015)
- 15) Lupe Fiasco: Tetsuo & Youth (2015)
- 16) Jpegmafia: Black Ben Carson (2016)
- 17) Chino Amobi: Paradiso (2017)
- 18) Brockhampton: Iridescence (2018)
- 19) Dave: Psychodrama (2019)
- 20) Backxwash: I Lie Here Buried With My Rings And My Dresses (2021)
- 21) Lil Ugly Mane: Volcanic Bird Enemy And The Voiced Concern (2021)